

# عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة

شعر



المشروع القومي للترجمة



Pablo Neruda



الطبعة الثانية

بابلو نيرودا

ترجمة: محمود السيد على



**عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة**

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

– العدد: ٢ / ٤٦

– عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة

– بابلو نيرودا

– محمود السيد على

– الطبعة الثانية ٢٠٠٩

هذه ترجمة

**VEINTE POEMAS DE AMOR**

**Y**

**UNA CANCIÓN DESESPERADA**

**Por: Pablo Neruda**

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦

فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St.. Opera House, El-Gezira, Cairo

e.mail:egyptcouncil@yahoo.com

Tel.: 27354524 - 27354526

Fax: 27354554

# عشرون قصيدة حب وأغنية يائية

تأليف: بابلو نيرودا

ترجمة: محمود السيد على



رقم الإيداع: ١١١٩٥ / ٢٠٠٩  
الترقيم الدولي: 9 - 355 - 479 - 977 - 978  
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المركز .

## تطور التجربة الإبداعية

يلاحظ من النظرة المتأنية الفاحصة لسيرة بابلو  
نيرودا الذاتية أن إبداعه الشعري مر بمراحل متعاقبة ،  
تفاوتت فيها تجربته الشخصية التي كان لها أكبر الأثر  
على تكوين رؤيته للعالم ، وبالتالي على توظيف إبداعه  
الشعري . وجاءت كل مرحلة من هذه المراحل نتيجة  
مباشرة لمعطيات التجربة ونمو الرؤية فتباينت ، وإن  
انتظمها جميعا خط واحد واصل يبرهن في المقام الأول  
عن حبه للآخر ورغبة في الاتصال به ، وشعور إنساني  
متدفق إليه .

لا يتيح لنا المقام في هذه العجالة ، التي خصصناها  
لتقديم واحد من أوائل دواوينه : «عشرون قصيدة حب  
وأغنية يائسة» الخوض في تفاصيل تطور رؤيته للعالم ،

وإن أمكننا إلقاء نظرة عامة ، غير تفصيلية ، على مجمل تجربته الإبداعية ومراحل تطورها .

اختلف الدارسون والنقاد فيما يتعلق بمراحل تطور العملية الإبداعية ، لذا رأينا من الأفضل اللجوء إلى صاحب التجربة ذاته لنستدل من أقواله على ما قد يساعدنا فى نسج هذه النظرة العامة حول تطور إبداعه الأدبي، و عناصر رؤيته للعالم ، يقول نيرودا فى مذكراته المنشورة بعنوان : أعترف أنى عشت ( برشلونة ، ١٩٨٠ ) : بدأت رومانسيا . نشرت فى العشرين من عمري ديوان «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» ، الذى بيعت منه حتى الآن مليوناً نسخة فى أمريكا اللاتينية وحدها، وهو أمر مازال يتسم بالغموض بالنسبة لى ؛ حيث إن هذا الديوان ليس إلا كتاباً تسوده الكآبة .

اتجهت بعد ذلك إلى كتابة أشعار مستغلقة . كنت فى «سيلان» ، فى عزلة شديدة . كانت فترة مؤلمة فى حياتى .

بعد الحرب الأهلية الإسبانية صار الإنسان مادة لشعري ، إلى هذه الفترة ينتمى «النشيد العام» .

بعد هذه الفترة ارتبطت بالناس. رحت أكتب شعرا  
بسيطا، بل تعليميا، ولا أخجل من استخدام هذه الكلمة (ص ٧١)  
على حد قول نيرودا نفسه يمكن تقسيم تجربته  
الإبداعية إلى أربع مراحل، تصادف كل منها ظروفها  
حياتية تختلف عن سابقتها :

### المرحلة الأولى:

تشمل تجاربه الشعرية الأولى، ثم محاولاته  
الجادة في عالم الأدب التي ضمنها أول كتاب صدر له  
في أغسطس من عام ١٩٢٣ بعنوان «شفقيات»، ثم  
ديوانه الثاني «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة».  
وستتناول هذه المرحلة الأولى بالتفصيل فيما بعد،  
باعتبارها مقدمة الديوان موضوع الكتاب.

### المرحلة الثانية :

وهي المرحلة التي وصفها نيرودا «بأشعار  
مستغلقة»، وديوانها العمدة هو «مقام في الأرض» وما  
نحا نحوه، ويندرج تحت هذا المفهوم ثلاثة مقامات :

### المقام الأول:

يضم القصائد التي كتبت في الفترة من ١٩٢٥  
حتى ١٩٣١، ونشر عام ١٩٣٣، تتصدر هذا الديوان

قصيدة «ركض ميت» التي نشرت منفصلة عام ١٩٢٥ ،  
وتدل على اتجاهه الجديد فى كتابة الشعر، ومن الجدير  
بالذكر أن معظم أشعار هذه الفترة كتبت أثناء إقامته  
قنصلا لبلاده فى كل من «رانجون- برمانيا» ،  
و«كولومبو - سيلان» ، و«باتافيا (جاوا) - إندونيسيا» ،  
وسنغافورة .

### المقام الثانى :

يضم قصائد كتبت فى الفترة من ١٩٢٥ حتى  
١٩٣٥ ، ونشرت فى مدريد - إسبانيا عام ١٩٣٥ ، أى  
أنها تغطى فترة إقامته قنصلا لبلاده فى «بوينوس  
ايريس - الأرجنتين» ( ١٩٣٤ ) ، و برشلونة ، و مدريد -  
إسبانيا ( ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ) وهى الفترة السابقة للحرب  
الأهلية الإسبانية .

### المقام الثالث :

شمل ما كتب من أشعار فى الفترة من ١٩٣٥  
حتى عام ١٩٣٩ ، ونشر عام ١٩٣٩ ، ثم نشرت له طبعة  
أخرى مزودة عام ١٩٤٧ ، أى أن هذا الديوان شمل فى  
طبعته الأولى أشعاره التى كتبها أثناء فترة الحرب  
الأهلية الإسبانية من ١٨ يوليو ١٩٣٦ حتى ٢٨ مارس  
١٩٣٩ ، وزودت طبعته الثانية الصادرة عام ١٩٤٧

بالقصائد التي كتبها متأثراً بتجربة الحرب العالمية الثانية، علماً بأنه عين في بداية عام ١٩٣٩ قنصلاً مقيماً في باريس لشؤون المهاجرين الإسبان.

اتسمت قصائد المقامين الأول والثاني برومانسية الشاعر، وسريالية الشكل، حيث تبحر المعاني في أعماق اللاوعي، وتغرق، في بعض منها، في الاتجاه التعبيري، وإن كانت صورها الأدبية «نيرودية» لا لبس فيها. لذلك جاءت مستغلقة عنيفة تدل على معاناة كاتبها، وإحساسه بالكرب، وإيمانه بفكرة أن الأرض أم يعود الإنسان إلى رحمها، ولا مناص من ذلك.

بيد أن الشاعر يغوص بقدميه في الأرض فلا يجد إلا فراغاً لا مفر منه، طريقاً إلى موت، فراغ يصطدم برغبة الإنسان في الحياة، وعلى ذلك يرى أن المقام في الأرض ليس إلا معاناة في الزمان.

ينبع استغلاق قصائد هذه الفترة من إبداعه الأدبي من محاولته استنطاق كافة الحواس، في محاولة لاستجلاء وجود ديناميكي، مسرحه اللاواقع المر الذي تحكم صورته الأدبية قوى الطبيعة، فتتسم الصورة بالربط غير المنطقي بين طرفيها، وتأتي مغلقة يصعب على المتلقى اختراقها، تستجيب لكائنات الطبيعة: النحل،

والنمل، والفراشات ، وزهور الأقحوان ، والكروم،  
فتصير الصور تداعيات تأويلية ، وتصبح القصيدة  
نتاج حمى إبداعية يتيه في خضمها منطق الفكر  
والتركيب النحوى. «يتسلسل وقع القصيدة ، ويتكدس  
من خلال تدفق لا يلين لصورها الأدبية ، وتداعى  
تأويلات متعددة لنفس الموضوع». ومع ذلك فهناك  
قصائد ، ولا سيما فى المقام الثانى تتسم ببعض من  
وضوح ، وتنم عما يعانى به الشاعر من وحدة وظمأ  
للآخر:

إذا لمستِ قلبى ، فقط قلبى ،

إذا وضعتِ ثغركَ ليس إلا فى قلبى ،

ثغرك الرقيق ، أسنانك ،

إذا وضعتِ لسانك سهما أحمرَ

حيث يخفق قلبى الترابى،

إذا نفخت فى قلبى ، قريبا من البحر، باكية،

سيخفق بضجيج كثيب ، بصوت عجالات قطار حالم،

كمياه تتردد،

كخريف فى أوراق،

كدم

بضجيج لهبات رطبة تحرق السماء،  
يخفق كما تحلمين، كأغصان أو كأمطار،  
أو كنفير ميناء حزين،  
إذا نفخت في قلبي قريبا من البحر،

كطيف أبيض،  
على حافة الزبد،

في قلب الريح،

كطيف منطلق ، على ضفاف البحر، يبكى.

( مقام فى الأرض ، أورده قاموس الأدب ، الجزء  
الأول ، الكتاب الإسبانى والإسبانو أمريكيين ، برشلونة ،  
ص ٤٥١ )

ومن السمات البارزة فى أشعار المقامين الفوضى  
المتعمدة فى ترتيب عناصر الجملة نحويا، وعدم إكمال  
فكرتها المنطقية ، مما يجعلها تستغرق على الفهم ، تقرب  
فى أحيان كثيرة من التيه والهذيان اللذين يعبران عن كرب  
ووحدة مطلقة يعيشها الشاعر ورؤية مدمرة لكل شىء.  
«لا تخلو صفحة واحدة من مقام فى الأرض» من هذه

الرؤية المرعبة للانهييار والتفكك . كما لو كانت عينا  
نيرودا هي الوحيدة فى العالم التى خلقت لتدرك  
تفاصيل تدمير الذات الذى تندفع إليه كل الكائنات الحية .

رغم الدمار والإحباط اللذين سادا كثيرا من قصائد  
المقامين الأول والثاني فى محاولة الشاعر البحث عن  
مغزى الحياة ، إلا أن نيرودا لم يدمر نفسه ، ولم يسلمه  
هذا إلى الإحباط الكامل والضياع فيه ، بل إنه استمد من  
الشعور بالخطر والضعف قوة ، فراح يبحث فى قلب  
هذا الحطام عن ذاتية أصيلة ، وجدها فى البعد الإنسانى  
الجديد الذى يتضح بجلاء فى قصائد «مقامه الثالث»  
الذى تنفتح قصائد على الجموع التى وجهت لها بسطة  
تخرج من القلب لتصل إلى القلب .

يخفف الشاعر من غلواء نبذة المقامين الأول  
والثاني ، وإذا كان الثالث قد بدأ بقصيدتين تذكرنا  
باتجاهه سالف الذكر ، إلا أنها أقل إبهاما من سابقتها .

يتضمن هذا المقام الثالث مجموعة من القصائد  
تعبر بوضوح عن اتجاه المرحلة اللاحقة وفكره  
السياسى قصائد مثل :

« اجتماع تحت أعلام جديدة » ،

« نشيد لستالينجراد » ،

« نشيد جديد لستالينجراد » ،

« نشيد لـ «بوليفار» Bolivar ،

« نشيد للأنهار الألمانية » ،

« نشيد للجيش الأحمر لدى وصوله أبواب بروسيا » ،

فضلا عن أطول قصائده جميعا ، وهي تحتل نصف  
الديوان تقريبا :

« إسبانيا في القلب »

يقول فيها :

من ؟ ، على الدروب ، من ؟

من ، من ؟ في الظلال ، في الدم ، من ؟

في السماء ، من ،

من ؟ يسقط

رمادا ، يسقط

حديدا

وحجرا وصوتا ولهيبا ونحيبا

من ، من ، أمي ، من ، إلى أين ؟

وطن مطحون ، أقسم أنك فى رمادك  
ستولد زهرة ماء أبدية،  
أقسم أنه من فمك الظمآن سيخرج إلى النسيم  
أوراق الخبز ، السنبيل  
المسكوب، ملعونون ،  
ملعونون ، ملعونون، من بالفأس والثعبان  
وطئوا أرضك، ملعونون  
من انتظروا اليوم ليفتحوا باب الدار  
للغازي ، الأثيم .  
ماذا جنيتم ؟ هاتوا، هاتوا المصباح  
انظروا أرضا مخضبة، انظروا عظما أسود  
يأكله اللهب، رداء  
إسبانيا يثقبه الرصاص.  
ملعونون الذين يوما  
لم ينظروا، ملعونون عميان ملعونون  
الذين لم يقدموا للوطن الحبيب  
الخبز، بل الدموع، ملعونون.

قد يسهل علينا فهم هذا التغيير الذي اعتري رؤية  
نيرودا للإنسان وللإبداع الأدبي ووظيفة الشاعر بعد  
أن عايش الحرب الأهلية الإسبانية ، وما ارتكب فيها من  
فظائع تمثلت فى مقتل آلاف من النساء والأطفال  
والشيوخ ، فضلا عن إهدار كرامة الأحياء ، والجوع  
والكوارث والدمار الذي عم البلاد. عاش نيرودا خلال  
تلك الفترة دمارا خارجيا كان أشد قسوة عليه من الدمار  
الداخلي الذي بلوره فى مرحلته الإبداعية الثانية ، وإزاء  
هذا الدمار الخارجي فقد الداخلي معناه ووظيفته فى  
البحث عن لغز الحياة ، فهأهى الحياة الحقيقية أمامه  
يعيشها بكل أبعادها.

### يقول نيرودا:

لقد سلكت دربا آخر ، استطعت أن المس القلب  
العاري .. قلب شعبي .. أدرك بكل فخر أنه يكمن فى هذا  
الشعب سر أقوى من الربيع ، أكثر خصوبة ، أعلى صوتا  
من القمح والماء ، سر الحقيقة ، الذى ينتزعه شعبي  
البسيط المخدول ، الأعزل من أعماق أرضه الصلبة .

هكذا يصبح الشعب القوة الكامنة الوحيدة التى لها  
مواجهة الدمار على المستويين الذاتى للشاعر  
والخارجى ، تتغير معطيات الرؤية ، فيستبدل الإيمان

بالخلاص الجماعى ، بفكرة الموت والدمار التى سادت  
المقامين الأول والثانى، ويلاحظ اهتمام أكبر بالفكر  
الاشتراكى والالتزام الاجتماعى.

### المرحلة الثالثة:

ينطلق الشاعر فيها من فكرة أن الوعي «بالأنا» لا  
يتحقق إلا من خلال منظور جماعى ، فيحلم بأمريكا  
لاتينية تسودها العدالة الاجتماعية ، ويرى فى بلده  
«شيلى» رمزا للقارة بأكملها ، وفى الاشتراكية  
الشيوعية طريقا وحيدا لمستقبل البشرية ، ويؤدى هذا  
التغيير إلى انضمام نيرودا للحزب الشيوعى الشيلى فى  
الثامن من يوليو ١٩٤٥.

ديوان هذه المرحلة الرئيسى هو «النشيد العام» ،  
الذى بدأ كتابة أول قصائده عام ١٩٣٨ ، واختتمه ونشر  
عام ١٩٥٠ ، خلال الأعوام الاثنى عشر التى استغرقها  
إعداد هذا الديوان عاش نيرودا عاما فى باريس قنصلا  
لشؤون المهاجرين الإسبان الفارين من وحشية الحرب  
الأهلية الإسبانية ، وثلاثة أعوام فى المكسيك ( ١٦  
أغسطس ١٩٤٠ - ٢٧ أغسطس ١٩٤٣ ) ، وست  
سنوات تقريبا فى الشيلى ؛ حيث انتخب عضوا فى  
مجلس الشيوخ عام ١٩٤٥ ، حتى صدور أمر اعتقاله

بسبب مهاجمة الحكومة دفاعاً عن عمال المناجم ،  
وهروبه من البلاد فى الرابع والعشرين من فبراير عام  
١٩٤٩ .

يعتبر هذا الديوان أعظم وأضخم أعماله الإبداعية  
وأكثرها غنائية يوجه القصيد فيه إلى «شعوب العالم» :

إلى الجميع ، إلى الجميع

إلى كل من لا أعرف،

إلى كل من لم يسمع أبداً هذا الاسم، إلى الذين  
يعيشون

على ضفاف أنهارنا الطويلة،

على سفح البراكين،

فى ظلال

كبريتية النحاس،

إلى الصيادين والمزارعين ،

إلى هنود زرق على ضفاف

بحيرات براقية كالزجاج،

إلى الإسكافى الذى يتساءل الآن

غارسا مساميره فى الجلد بيدين عتيقتين،

إليك ، إلى الذى انتظرتنى دون أن يعرف،

إليكم أنتمى، وأعترف ، أغنى.

يقسم نيرودا هذا الديوان إلى خمسة عشر

جزءا:

الجزء الأول:

المصباح فى الأرض : La lámpara en la tierra

يغنى فيه للطبيعة فى أمريكا اللاتينية : النبات ،

والوحوش ، و الطيور ، والأنهار، والمعادن والناس،

للطبيعة البكر الغناء التى استعبدتها الغزاة.

أم المعادن ، أحرقوك ،

قضموك ، عذبوك ،

نحروك ، أفسدوك عندما

لم تستطع الأوثان

الدفاع عنك.

الجزء الثانى:

مرتفعات ماتشو بيتشو:

— Las alturas de Macchu Picchu

يغنى فيه هذه المرتفعات العذراء :  
اصعد معى ، أيها الحب الأمريكى ،  
قبل معى هذه الأحجار المقدسة.

.....

انظر لى من أعماق الأرض ،  
مزارع ، نساج ، راعى صامت،  
جئت أتحدث بلسانكم الميت...  
تحدثوا بكلماتى ، بدمى...

### الجزء الثالث:

#### الغزاة: Los conquistadores

يستنطق نيرودا فى هذا الجزء أيديولوجيته ،  
يتحدث عن غزو بلدان أمريكا اللاتينية ، مخصصا لكل  
غاز قصيدة : ايرنان كورتيس ، ماجلان ، البارادو،  
خيمينيث دى كيسادا .

### الجزء الرابع:

#### المحررون Los libertadores

كل الذين ناضلوا من أجل حرية واستقلال أمريكا  
اللاتينية : الراهب الإسبانى بارتولميه دى لاس كاساس ،

والقائد الهندي الأحمر «لاوتارو» ، و«سان مارتين» ،  
خواريث مارتى ، تاباتا ، ساندينو... إلخ . يختتم هذا  
الجزء بقصيدة مفعمة بالأمل فى مستقبل أمريكا  
اللاتينية :

لا تنكروا النهار الذي أعطى

الموتى الذين ناضلوا .

كل سنبله

تولد من حبة بذرت فى الأرض ،

كحبات القمح ، الشعب العظيم

يجمع الجذور ، يكس السنايل

فى العاصفة الجامحة

يعلو إلى سنا الكون .

الجزء الخامس :

الخونة : Los traidores

ويقصد بهم أولئك الذين دانت لهم السلطة وخانوا

الشعب ، كما يعدد من بين الخونة « شعراء السماء » ،

ويقصد بهم الذين كرسوا الشعر ليغنونوا الحسن

والجمال، فيضع نفسه «نيرودا القديم» بينهم:

ماذا فعلتم بأنصار «أندريه جيد»

أيها المتثقفون، بأنصار «ريلكه»،

أيها السحرة المزيفون

الوجوديون،

السرياليون المتأججون

فى قبر، «متأوربون»

ياجنث الموضة،

يا شواحب دود جن الرأسمالية،

ماذا فعلتم

فى مملكة الكرب،

لهذا الإنسان الكئيب،

لهذا الكائن المهان،

لهذه الرأس الغارقة فى الروث .

الجزء السادس:

أمريكا، لا أغنى اسمك عبثاً

America, no canto tu nombre en vano

ويروى فيه قصة هروبه من الرئيس الشيلي عبر  
السلاسل الجبلية ، ويصف ما مر به من أماكن .

الجزء السابع :

### نشيد تشيلي العام Canto general de Chile

يخصص الشاعر هذا الجزء لوطنه : فيصف جباله ،  
ونباتاته ، ومحيطه ، وصناعة الفخار ، فضلا عن تاريخ  
نضاله وأبطاله :

الجزء الثامن :

« الأرض اسمها خوان La Tierra se llama Juan » :

يغنى فيه لأبناء الطبقة الدنيا من الشعب ، أصحاب  
المهن المتواضعة الذين يخرجون من ثنايا القصائد يرون  
لنا حكاياتهم ، وعذاباتهم ، ونضالهم .

الجزء التاسع :

فليستيقظ الحطاب Que despierte el leñador

نداء للإنسان الأمريكى اللاتينى لكى يناضل من  
أجل الحرية والسلام والشرف . يشن هجوما عنيفا ضد  
الولايات المتحدة الأمريكية ، و «وول ستريت» ، ليكشف

محاولاتها للاستيلاء على ما تبقى من أمريكا اللاتينية ،  
فى ذات الوقت الذي يستحضر فيه دعاة الحرية من  
الأمريكان ، ومن بينهم : لنكولن ، ووايتمان ، يقول :

إذا سلحت جيوشك الغازية ،

أمريكا ،

لكي تدمري هذه الحدود الطاهرة

ونصبت جزارى شيكا جو

ليحكموا الموسيقى وما نحب،

سنهب من الحجارة والهواء : كى نعضك

سنخرج من آخر النواقد ،

لنلقى عليك النيران ،

سنخرج من أعماق الأمواج ،

لنغرس فيك أشواكا،

سنخرج لننكر عليك الخبز والماء،

سنخرج لنحرقك فى الجحيم.

## الجزء العاشر:

«الهارب»:"El fugitivo"

يحكى فيها ظروف وملابسات هروبه من وطنه  
بعد صدور أمر باعتقاله بسبب دفاعه عن عمال المناجم:  
كنت هاربا من الشرطة...

عبرت مدنا ، وغابات ، وبحيرات، وموانئ  
من باب إنسان لآخر،  
من يد إنسان لآخر

ثم يحدثنا عن الناس البسطاء الذين فتحوا له  
أبوابهم ، الذين عاونوه ، ثم يهاجم مطارديه:  
ما قدرتك أيها الملعون على الهواء؟  
ما قدرتك أيها الملعون على  
كل ما يزهر وينبع ويصمت وينظر،  
وينتظرني ويحاكمك ؟

## الجزء الحادى عشر:

أزهار بونيتاكي Las flores de Punitaqui-

يغنى فيه قضايا اجتماعية تختلط بموضوعات  
بالأرض والوطن والنباتات .

## الجزء الثانى عشر:

Los rios del canto: أنهار النشيد

رسائل يوجهها نيرودا إلى أصدقائه من الشعراء  
الذين يناضلون مثله من أجل حرية أوطانهم ، والذين  
ماتوا ، أو مازالوا فى المنفى ليكون غربتهم.

## الجزء الثالث عشر:

«أنشودة العام الجديد الجماعية لوطن يعيش فى  
الظلمات:

Coral de Año Nuavo Para la patria en tinieblas

ذكرى النضال ، ودعوة لمحاربة الدكتاتور الذي  
يتسلط على الأمور فى تشيلى. يناشد الشاعر أبناء  
وطنه الصمود والمقاومة، ويثنى على أبطال الحرية  
الذين استشهدوا .

## الجزء الرابع عشر:

El gran Océano : المحيط العظيم

يغنى الشاعر فيه حبه المتدفق لوطنه وأنهاره،  
وأسمائه ، وجزره ، وموانئه، وصخوره.

## الجزء الخامس عشر :

أنا Yo soy :

يستعرض فيه إبداعه الشعري ، وحياته.

بلغ نيرودا ديوان «النشيد العام» ، الذى أسماه البعض «إنجيل الشعر فى أمريكا اللاتينية» ، أعلى قممه الإبداعية، وبه أصبح الشاعر صوت قارته بطبيعتها وأهلها، بل صار صوت كل إنسان يعاني من الظلم والقهر والاستغلال فى أي مكان من الكرة الأرضية. وإذا كان الفرد أو «الأنا» هو محور إبداعه الشعري فى المراحل السابقة ، فالجماعة هي محور شعر هذه المرحلة المتمثلة فى ديوانه «النشيد العام».

### المرحلة الرابعة :

يصفها نيرودا بقوله : «ارتبطت بالناس. رحت أكتب شعرا بسيطا، بل تعليميا، ولا أخجل من استخدام هذه الكلمة».

تشمل هذه المرحلة ، التى يطلق عليها «مرحلة القصائد الغنائية» دواوينه :

– قصائد غنائية أولية Odas elementales ، الذى

صدر فى يوليو ١٩٥٤ .

– قصائد غنائية أولية جديدة-Nuevas odas ele-mentales ، صدرت في الأرجنتين عام ١٩٥٦ ،

– «كتاب القصائد الغنائية الثالث Tercer libro de odas ، الذي صدر أيضا في الأرجنتين في ١٨ ديسمبر عام ١٩٥٧ ، ومن هذا الكتاب نقدم مثالا من قصيدته: «قصيدة غنائية للطريق»

في الشتاء الأزرق

أعدو

بجوادي

دون أن أدرى

أجول

منحنى الكوكب،

الرمال

يطرزها

شريط سحري

من الزبد،

طرق

تحفها

أشجار الطلح، أكوام

متربة،

روابي، تلال عدائية،

شجيرات برية

يلفها

اسم الشتاء.

أيها الراحل

لا ترح ولا تغدو

أنت

في الطرقات،

في الضباب

موجود.

راحل

متوجه

ليس إلى اتجاه ، ليس إلى موعد،

بل ، ليس إلا

إلى عطر

الأرض،

بل ، ليس إلا

إلى الشتاء

في الطرقات.

لذلك

أروح الهوينا

أعبر الصمت

ويبدو

أن أحدا

لا يرافقني.

كذب

تغلق الوحدة

عيونه

أفواهه

.....

أيها الراحل،

ليس ضباباً،

ليس صمتاً،

ليس موتاً،

رفيقك فى الطريق

بل

أنت نفسك وحيواتك الكثيرة.

مختارت من شعره ، تحرير إيرنان ليولا ، الجزء

الثانى ، مدريد ، ١٩٨٣ ، ص ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

يلتقى فى هذه المرحلة الرابعة من إبداع نيرودا

الأدبى «الأنا» بالآخر ، أى الفرد بالجماعة ، يغنى لها لغة

بسيطة تختفى فيها الصور الأدبية المعقدة ، والرموز

الشعرية المبهمة ، يصير البيت قصيرا ، ربما كلمة

واحدة ، تملأ الحياة قصيده الذى يتغنى بعناصر الطبيعة ،

ومعادنها ، ونباتاتها ، والإنسان البسيط صاحب المهن

اليدوية المتواضعة.

ومما يذكر فى هذا الإطار أن التزام نيرودا الجديد لم يحل دون كتابة أشعار غرامية ، وجاء تعبيره فيها عاريا يلتصق بالمشاعر الطبيعية الفطرية البسيطة ، بكائنات لم تتلوث بعد ، يلح من خلالها على رؤيته الكونية السابقة.

تتميز هذه المرحلة قبل الأخيرة من شعره بموضوعات القصائد الغنائية ، وإن شابها فى المرحلة الجديدة «غرائب» (١٩٥٨) Estravagario نوع من الخيال الفكاهى المتمثل فى المقابلات بين الطبيعة الفطرية البسيطة والتقدم العلمى والتمدن ، وهو ما يؤدى به إلى العودة إلى نقطة البداية : الحب فى «مائة سونيتو حب -» Cien sonetos de amor ، والطبيعة فى ديوانه : «فن الطيور» Arte de los pajaros

يختتم نيرودا أعماله ببعض الرواية حول سيرته الذاتية وحياته ، وهو ما يملأ عليه ديوانيه الأخيرين «دار فى الرمال» (١٩٦٦) La casa en la arena ، أيدى النهار Las manos del dia (١٩٦٨) ، نهاية العالم ومازال Fin demundo y aun (١٩٦٩) ، و«أحجار

السماء (١٩٧٠) Las piedras del cielo ، التحريض  
على اغتيال نيكسون والثناء على الثورة الشيلية  
(١٩٧٣) -

Incitacion al Nixoncidio y alabanza a la revo-  
lucion chilena .

عشرون قصيدة حب  
وأغنية يائسة



## جسد امرأة

جسد امرأة ، روايى بيضاء ، أرياف بيضاء  
العالم أنت فى موقفك المعطاء .  
جسدي فلاح برى ... يحفرك ،  
يفجر الابن فى أعماق البطحاء

نفق كنت ، تنطلق منى الأطياف ،  
يولج الليل فى غزوه القهار .  
كى أبقى صنعتك سلاحى ،  
سهما فى قوسى ، حجرا فى مقلاعى .

حانت ساعة الانتقام ، أحبك .  
جسد من جلد ، من طحلب ، لبن شره راس .

آه من صدرك أوعيته ، آه من عيون الغياب !  
آه من زهر العانة ، آه من صوتك حزين هادي !

يا جسد امرأتي ، سأهجع في حسنك .  
بلا حدود لهفي ، ظمأى ، طريقى حائر !  
دروب مظلمة ، بها العطش الأزلى سادر ،  
الآلم أبدى ، والكدح قائم .

## فى لهبه القاتل

فى لهبه القاتل يغلفك الضوء.  
 ذاهلة ، شاحبة متأللة ، هانت  
 إزاء دوائر الشفق  
 تغلفك.

ساكنة ، صاحبتى ، وحيدة وحدة ساعة الموت  
 تملأك حيوات النار،  
 نقية ، وارثة اليوم الفانى .

تسقط الشمس على ثوبك الأسود عنقودا.  
 تنمو ضخام جذور الليل  
 تهب من روحك،  
 يؤوب ظاهرا ما بطن فيك من أشياء،  
 شعب ، شاحب أزرق  
 منك مولود يتغذى.

آه ! عظيمة خصبة ، عبدة وقية  
لحلقات تتابع ذهبية .  
شامخة تزمعين فتأتين خلقا حيا  
تفنى زهوره ، تملأك الأحران .

## آه رحابة الصنوبر... !

آه ، رحابة الصنوبر ، وشى أمواج تتكسر ،  
جرس ناسك ، وثيدة تتلاعب الضياء ،  
شفق يتساقط فى عينيك ، دميتى ،  
صدفة برية ، فيك تنشد البطحاء !

بك أنهار تغنى ، إليها تهرب روى  
كما تشتتهن وإلى حيث تشائين .  
خطى طريقى فى قوس آمالك  
أطلق هاذيا سرب سهامى .

يلفنى خصرك الضبابي  
صمتك يطارد ساعاتى المعذبة ،

وأنت ذراعان من حجر شفاف  
فيهما تعشش خضراء أشواقى، وترسو قبلاتى.

آه ! صوتك الغامض يخضبه الحب، ويحنو  
فى المساء رنانا فانيا !  
فى قلب الزمان على الحقول رأيتُ  
فى فم الريح تنحنى السنابل.

## الصباح تملأه...

الصباح فى قلب الصيف  
تملأه العاصفة.

مناديل وداع بيضاء تسافر السحب.  
تهزها الرياح بأيديها الراحلة.  
قلب الريح الأبدى ينبض  
فوق صمتنا العاشق.

يصفر ، أوركستراالى ، إلهى بين الأشجار،  
لسان يلهج بالحروب والأشعار.  
رياح تسلب أوراق الشجر المتساقطة  
تنحرف بأسنهم الطيور الخافقة.  
تهزمها فى موج بلا زبد ، رياح  
جوهر بلا ثقل ، ونيران مائلة.  
ينكسر ويغرق كم القبل ،

## کی تسمعی... کی

کی تسمعی،

ترق

أحیانا کلماتی

صیر آثار نورس علی رمال الشاطی .

سوار، جرس نشوان

لیدیک الناعمین، حبات عنب.

أرنوها نائیة کلماتی.

کلماتک اکثر منها کلماتی.

تتسلق ألى العنیق أشجار لبلاب .

تتسلق حوائط رطبة.

مذنبة أنت بهذا العبث الدامی.

من عشی المظلم تهرب کلماتی .

تملئين كل شىء ، كل شىء تملئين .

قبلك ملأن الوحدة التى تملئين ،  
تعودن أكثر منك على أنى حزين .  
ها أريد أن تقول ما أريد أن أقول  
كى تسمعينى ، كما أريد أن تسمعين .

رياح الحزن تجرفهن .  
أعاصير الأحلام تقبرهن .  
تسمعين أصواتا أخرى فى صوتي المحزون .  
نحيب أفواه قديمة ، دماء توسلات قديمة .  
أحبينى ... رفيقتى ، اتبعين ، لا تهجرين  
اتبعينى ... رفيقتى فى هذا الموج الحزين .

بحبك تصبغ كلماتى .  
تملئين كل شىء ، كل شىء تملئين .  
أصنع سوارا أبديا  
ليديك البيضاوين ، كحبات عنب ، ناعمتين .

## اذكر كيف كنت...

اذكر كيف كنت فى الخريف الماضى .  
 قبعة رمادية وقلب هادى .  
 فى عينيك لهبات الشفق تعاركت .  
 فى روحك أوراق الشجر تساقطت .

نباتا متسلقا تلتصقين بذراعى .  
 أوراق تلملم صوتك وئيد ناد .  
 لاعج كيانى فى خدر نار .  
 يلف روحى أزرق سنبل صحارى .

أحس عينيك راحلة ، والخريف بعيد :  
 قبعة رمادية ، شقشقة أطيّار ، قلب دار  
 إلى حيث هاجر لهفى بحار  
 وتساقطت قبلاتى هائلة كالجمار .

سماء من سفين ، حقل من تلال .  
ذكراك نور، غدير ساكن ، دخان !

ها وراء عينيك اشتعل الشفق .  
فى روحك جاف ورق الخريف جال .

## مائل فى الأمسيات...

مائل فى الأمسيات ألقى شباكى الحزينة  
إلى عينيك المحيطية .

فى أعلى آتون ، هناك... تتمدد ، تشتعل  
وحدتى ، تمد الأذرع ، غريق .  
أضع شارات حمراء على عينيك الغائبتين  
تموجان بحرا على شواطئ منار .

ما تبقيين غير الظلام ، أنتنى النائبة ،  
يطفو من نظراتك شاطئ الهول مرات .

مائل فى الأمسيات ألقى شباكي الحزينة  
إلى بحر يهز عينيك المحيطية .

طيور الليل تنقر أوائل نجوم

تبرق كروحي عندما أحبك .

الليل يركض ممتطيا فرسته الظلماء  
ناثرا سنايلا على الحقول زرقاء .

## طنين نحلة بيضاء ...

فى روحى

نحلة بيضاء نشوى من العسل تطنين  
حلقات دخان تتهاوى تتثنين .

أنا اليأس ، كلمة بلا أصداء ،  
من فقد كل شىء ، وإليه كل شىء جاء .

مرفأ أخير تئن فيك أشواقى الأبدية .  
أرضى القفر أنت فيها وردة أزلية .  
آه منك صامته !

أغلقى عينيك العميقتين . هناك يرفرف الليل .  
آه ، عرى جسدك تمثال يرتجف .

عيناك عميقتان فيهما ينشر الليل جناحين  
صدر من ورد، من زهر نضر ذراعان .

نهداك قوقعان أبيضان ،  
فراشة من ظلال حطت على بطنك لتنام .  
آه منك صامته !

هاهى الوحدة التى عنها تغيبين .  
تمطر . تصيد رياحُ البحر نوارسَ شاردة .

تخطو المياه حافية فى الطرقات المبتلة .  
تشكو أوراقُ الشجرة معتلة .

نحلة بيضاء ، غائبة ، مازلت فى روى تطنين .  
فى الزمان ، رهيفة ساكنة تبعثين .  
آه منك صامته !

## نشوان الرضاب...

نشوان الرضاب ، عميق القُبل ،  
صيفي ، أبحر بشراع الورود ،  
إلى موت اليوم الرهيف مائل ،  
أجثو على هوس البحر الراسخ .

واهن تكبلني مياهي الشرهة  
أخترق لاذع عبق مناخ رحيب ،  
مازلت رماديا أرتدى ، وأصواتا مره ،  
من زبد مهجور ، أكاليل حزينة .

قفر العواطف ، أمتطى موجتى الوحيدة ،  
قمرى ، شمسي ، لاعج ، بارد ، زاهل ،  
نائم فى حلق جزر سعادات  
بيضاء حلوة كأرداف غضة .

يرتعد في الليل الرطيب رداءً قبلاتي  
مجنون الشحنة ارتجاف كهرباء .  
ملحمني أتناثر أحلاما  
ورود نشوى تعمل في اختلاجا .

أعالي البحار... في قلب الأمواج ،  
جسدك بين ذراعي انسجام

سمكة إلى الأبد بروحي لصيقة ،  
في يافع فلك السماء سريعة وثيدة.

## فقدنا حتى...

حتى هذا الشفق فقدناه .  
 متشابكى الأيدي لم يرنا أحد ذاك المساء ،  
 والليل يسدل على العالم أستاره الزرقاء .  
 من نافذتى رأيت  
 حفل الغروب فى الربا البعيدة  
 ديناراً  
 يشتعل بين كفى قطعة شمس .  
 تذكرتك والروح مقبوضة  
 بالحزن الذى عنى تعرفين .

أين كنت حينذاك ؟  
 بين أى من الناس ؟  
 بماذا كنت تتفوهين ؟  
 لماذا ينتابنى كل الحب فجأة  
 عندما أحسك بعيدة ، وأشعر أنى حزين ؟

سقط الكتاب الذي أقرأ ساعة الشفق،  
كلب صريع سقطت عباءتي تحت قدمي.

في الأمسيات دائما أبدا تبتعدين  
إلى حيث يهرول الشفق ماحيا التماثيل .

## بُعِيدُ السَّمَاءِ...

بعيد السماء هلب بين جبلين  
 نصف القمر.  
 دَوَّارٌ ، ليلٌ شارد ، محجورٌ عينين .  
 كم فى البحيرة من نجمة ممزقة .  
 بين حاجبي تضع صليبَ حداد ، تهرب .  
 بوتقة معادن زرقاء ، ليالى صراع صامت ،  
 يدور بقلبي مقودٌ مجنون .

طفلة أتت من بعيد ، من بعيد جى بها ،  
 تبرق تحت السماء مرات نظراتها .  
 تعبر فوق قلبي ، تواصل سيرها .

رياح القبور تجرف ، تدمر ، تشتت جذرك الناعس .  
 تقتلع ضخام الأشجار .  
 وأنت ، طفلة وضاعة ، سنبل ، سؤال من دخان .

ببدر صنعته الرياح بلامع الأغصان .

خلف الجبال الظلماء ، زنبق أبيض يشتعل ،  
آه ! على القول غير قادر ، ببدر صنعته الأشياء ؟  
شوقٌ مزقتِ صدرى بالسكاكين ،  
حيث لا بسمة ، درب آخر حان .  
زوابع تقبر الأجراس ، تحوم كدرة عواصف .  
آه ، السير في درب عن الكل ينأى !  
حيث لا شقاء ، لا كرب ، لا قبر  
يحوم حول عينيك المفتوحتين في الطل .

## ١٢ إلى قلبى

كفى صدرك قلبى ،  
كفى جناحى حريتك .  
يبعث إلى السماء ثغرى  
كل ما كان على روحك غاف .

فيك أمل كل يوم .  
طل إلى المرجان تأتين .  
الأفق بغيابك تسقطين .  
موجة سرمدية تهربين .  
قلت إنك فى الرياح تغنين  
كالصنوبر، كالعمد .  
سامقة تصمتين .  
فجأة كسفرة تحزنين .

رحبة كطريق قديم .

تسكنك الأصدااء وأصوات الحنين  
بُعِثت ، تهاجر، تفر ، مرات  
أطيار فى روحك غافية .

## مازلت أَسِمُ ...

أَسِمُ بعلامات من نار  
 تضاريس جسدك البيضاء .  
 شفتاي عنكبوت يعبر متخفيا .  
 فيك ، خلفك ، خائفة ، عطشى .  
 على ضفة الغروب أرويكَ حكايات  
 دمية حلوة حزينة ، ألا تحزننى .  
 بجعة ، شجرة ، شىء ناء ، هناء .  
 زمن الكروم ، زمن ناضج ، ثمار .

أحببتك فى ميناء به عشت .  
 يخرق الوحدة الحلم والصمت .  
 رهين المحبسين البحر والأحزان .  
 صامت أهذى بين جمود قائدى جندول .

شىء يموت بين الشفاه والصوت .

شيء بجناحي طائر، شيء من كرب ونسيان .  
كشباك لا تمسك الماء .

دميتي ، بالكاد تبقى مرتعشة قطرات .  
بيد أن شيئاً يشدو خلال رحيل الكلمات

شيء يغنى ... يعلو إلى فمي الزمان .  
آه ... أحتفى بك ، بكل هانيء الكلمات  
غناء ، حريق ، هروب ، أجراس مجنون .  
ياحناني الحزين ، ماذا تصيرين ؟  
عندما أعلو، جسورا شامخ ، سامق الآفاق  
ينغلق قلبي كزهرة ليلاء.

## كل يوم تلعبين ...

بأضواء الكون كل يوم تلعبين .

زائرة ... رقيقة تمثلين

فى الزهر والماء .

لست الرأس الذى

عنقود عنب كل يوم بيدى احتضن .

ما عاد لك منذ أحبيبتك مثيل .

دعيني أضعك فى أحضان أكاليل غار صفراء .

بين أنجم الجنوب من يكتب اسمك بحروف من دخان؟

آه دعيني أذكرك كيف كنت آن ذاك ،

قبل أن تكونين !

... تلطم نافذتى المغلقة تعوى الرياح .

بأسماك كثيبة شبكة ملأى السماء .

تعودتى كل الرياح ... كل الرياح

ويتعري المطر .

تمر هاربة أطيّار .

الرياح ... الرياح .

لا أقوى على النضال إلا ضد قوى البشر .

أوراق مظلمة يجرف الإعصار

ويطلق سفين ليلة الأمس الذي رسا إلى السماء.

ها أنت . أنت ... آه ! ، لا تهربين

حتى آخر صراخ لي تستجيبين .

إلى أسكني كما لو كنت تخافين .

ظلالا غريبة تعكس عيناك مرات.

الآن ... الآن ، صغيرتي ، أزهارا تاتين .

تهداك معطران .

والرياح الحزين يركض ، يقتل الفراشات

أحبك ... تعض بهجتي ثغرك البرقوقي .

كم آلمك أن تألفيني ... تألفين ،

روحي الوحيدة البرية ، أسمى الذي منه يهربون .

مرات رأينا الثريا تلتهب نُقبلُ عينيها

والشفق مراوح هائلة يتلوى فوق رأسيها .

عليك أمطرت كلمات بأيدٍ من حنين .  
أحببت منذ زمن جسدك الصدفي السخين .

أحسبك صاحبة الكون .  
أتيك من الجبل بزهر سعيد ،  
بندق أسود ، و سلال قبيلات برية .  
آه لو أخذتك  
أخذَ الربيع للكرز .

## تعجبيني متى تصمتين...

تعجبيني إذ تصمتين كغائبة تكونين ،  
لا يلمسك صوتي ، من بعيد تسمعين .  
كأنما قد طارتا ، تبدو عيناك  
كما لو كانت قبلة قد سدت فاك .

كل الأشياء ملأى بروحي  
من الأشياء ملأى بروحي تطفين .  
فراشة حلم كروحي تبدين ،  
تبدين ككلمة حزين .  
تعجبيني إذ تصمتين ، نائية تكونين .  
هديل فراشة ، تشكين .  
لا يبلغك صوتي ، من بعيد تسمعين :  
دعيني بصمتك أكون من الصامتين .

دعيني أحدثك بصمتك  
براق كمصباح ، بسيط كخاتم .  
ملئ بالنجوم ، أنت ليل ساكن  
نجم نائي برئ تصمتين .

تعجبيني إذ تصمتين كغائبة تكونين .  
نائية ، حزينة كما لو كنت ميتة  
كلمة ، ابتسامة تكفى فى ذاك الحين .  
سعيد أنا ، سعيد فذاك غير يقين .

## فى سمائى لحظة الشفق...

استلهمت من القصيدة رقم ٢٠ من كتاب "رايتدرقات طاعور" البستاني

فى سمائى لحظة الشفق سحابة أنت  
لونك وشكلك كما أهوى .  
أنت لى ، لى أنت ، امرأة ذات شفاء شهية  
فى حياتك تحيا أحلامى الأبدية .

سراج روحى يورد قدميك ،  
نبىذى الفج أحلى فى شفتيك ،  
آه ، منك حاصدة أغنية المساء  
كم تحسك لى أحلامى العزلاء !

لى أنت ، أنت لى ، اصرخ فى نسيم  
المساء ، والرياح تجرف صوتى الأرملة .  
تقتنصين أعماق عيني ، سناك  
يُجمدُ ماءَ نظرتك الليلية .  
حبىبتى ، صيد أنت فى شباك الحانى

شباك أَلْجَانِي رَحْبَة كَالسَّمَاء .  
تولد رُوحِي عَلَى ضَفَاف عَيْنِيكَ الْحَزِينَتَيْن .  
فِي عَيُون الْأَحْزَان تَبْدَأُ بِلَاد الْأَحْلَام .

## فى أعماق الوحدة أنسج الظلمات...

فى أعماق الوحدة أنسج الظلمات .  
 أنت بعيدة ، آه ! أبعد من كل الكائنات .  
 أتأمل ، أطلق سراح الأطيّار ، أقشع الصور ، وأقبر  
 المصابيح .

برج الضباب ، كم أنت بعيد ، سامق !  
 اكتم الأنين ، اعتصر كئيب الآمال ،  
 طحان صموت ،

يأتيك الليل ، بعيدا عن المدينة ، مطبقا .  
 حضورك ليس منى ، غريب على غرابة الأشياء .  
 أفكر ... حياتى قبلك .... أسير طويلا .  
 حياتى قبل الجميع ، حياتى الخشنة .  
 أصرخ ، أواجه البحر ، بين الصخور ،  
 أرتع حرا ، مجنوننا ، فى بُخار البحور  
 جامحا ، عنيفا ، شامخا إلى السماء .

أنت... امرأة ، ماذا كنت هناك ، أى حد ، أى ضلع  
هاته المروحة الشاسعة ؟ كنت بعيدة كما أنت الآن .  
حريق بالغاب ! اشتعلى صلبانا زرقاء .  
اشتعلى ، اشتعلى ، التهبى ، أطلقى شررا فى أشجار  
الضياء .

ينهار ، يقطع ، حريق ، حريق .  
ترقص روحى ، يجرحها شرر النار...  
من ينادى ؟ أى صمت تسكنه الأصدا ؟  
ساعة وحدة ، ساعة حنين ، ساعة هناء ،  
ساعتى بين كل الساعات !  
نفير يتخلله الريح يغنى .

كم من ولعٍ نحيبٍ بجسدى يلتصق .  
ارتعاشة أعماق الأعماق ؛  
تكر كل الأمواج !  
تتساقط ، سعيدة ، حزينة ، أبدية روحى .

أتأمل ... فى أعماق الوحدة أقبر المصابيح .  
من أنت ... من أنت ؟

## ١٨ هنا أحبك...

هنا أحبك .

الريح ينطلق بين أشجار الصنوبر الظلماء .  
فوق المياه الشاردة يتألق القمر .  
تطاردها بعضها ، تسير الأيام رتيبة .

يتفرق الضباب راقص الأشكال .  
في الشفق يتدلى نورس فضى من ضياء .  
شراع . نجوم عالية ، عالية .  
صار زورق أسود .

وحيد .

أشرق مرات ، حتى روى خضراء .  
يطن ، يرن نائي البحار .  
هذا ميناء ، هنا أحبك .

هنا أحبك عبثاً تخفيك الأفاق .  
مازلت أحبك وسط بارد الأشياء .  
تبحر قبلاّتى مرات فى تلك الزوارق الرصينة ،  
إلى حيث لا تصل تجوب البحار .

أرانى مهجورا كنتك الأملاب القديمة .  
يسطو المساء ، الأرصفة حزينة .  
تكل حياتى الجوعى هباء .  
أروم مالا أملك . أنت بعيدة .  
يصارع سأمى هذا الشفق الوئيد .  
الليل راح ينشدنى ملآن .  
القمر يدير عجلة الأحلام .

تنظرنى بعينيك كبار النجوم .  
أحبك ، فى الريح أشجار الصنوبر ،  
تود أن تغنى اسمك بأوراقها الوترية .

## طفلة سمراء رشيقة ...

طفلة رشيقة سمراء ،  
الشمس التى أبدعت الثمار ،  
أنضجت القمح ، وأمالت الطحالب ،  
أبدعت جسدك الفرحان ، عينيك البراقتين  
وثغرا بابتسامة الماء.

شمس مشتاقة سوداء تلفك فى جدائل  
شعر مسترسل ، عندما تمدين الذراعين.  
تلعبين مع الشمس ، كأنها جدول ماء  
يرسم فى عينيك بحيرتين سوداوين .

لا يقربنى منك شىء طفلتى الرشيقة السمراء .  
الكل يبعدنى عنك ، كما عن النهار ابتعد .  
أنت شباب نحلة نشوى ،  
نشوة موجة ، سنبلٌ يافع

قلبي كئيب عنك يبحث .  
أعشق جسدك الفرحان ، صوتك رهيف مسترسل .  
فراشة سمراء، حلوة خالصة  
كحقول القمح ، كشقائق النعمان ، كالشمس ، كالماء .

## أستطيع أن أكتب شعرا...

أستطيع الليلة أن أكتب أحزن الأشعار.  
أكتب، مثلا : الليل منجوم  
تصطك زرقاء الكواكب بعيد .

تهيم رياح الليل فى السماء تغنى .  
أستطيع الليلة أن أكتب أحزن الأشعار .  
أحببتها ، ومرات أحببتنى .

بين ذراعى فى مثل هذه الليالى احتويتها  
تحت هذه السماء السرمدية كم قبلتها !

أحببتنى ، ومرات أحببتها  
كما لم يحب أحد عين المها فيها .

أستطيع الليلة أن أكتب أحزن الأشعار .  
أعرف أنها ليست معى . أشعر أنتى فقدتها .

أسمع الليل شاسعاً ، مترامى الأطراف بدونها .  
يسقط الشعيرُ على الروح سقوط الطل على العشب .

أيهم حبى ما استطاع الحفاظ عليها .  
الليل منجوم وهى ليست معى .

على البعد يغنى إنسان ، على البعد  
لا تسعد روحى بضياها .

لتقرب تبحث عنها نظرتى .  
قلبى ، إنها ليست معى .

الليل نفس الليل الذى يغسل نفس الأشجار .  
ونحن ذاك الزمان ، لم نعد نحن الآن .

لا أحبها ... بل كم أحببتها !  
صوتى بحث عن الريح ليصافح سمعها .

لآخر... ربما صارت لآخر، كما كانت قبل قبلاتي .  
صوتها ، جسدها الوضاء وعيناها الأبدية .  
ما عدت أحبها ... وربما أحبها .  
كم الحب قصير ، وكم النسيان طويل .  
في مثل هذه الليلة بين ذراعى ملكتها ،  
لا تسعد روى بدونها .

مع أن هذا هو آخر آلامها .  
وهذه آخر أبيات أكتبها لها.

## الأغنية اليائسة ...

تطفو ذكراك من ليل أنا ساكنه .  
النهر يصب في البحر عنيد تأوّهه .

مهجور كالأرصفة في الفجر  
ساعة الرحيل ، مهجور !

على قلبي تمطر بارد المرجان .  
آه... دارُ أنقاض ، موحش كهف غرقى !

فيك تكدست الحروب والأطيّار .  
تهب منك أجنحة طيور الغناء .

ابتلعت كل شيء ، كالبعد  
كالبحر، كالزمن . الكل فيك كان حطام .

كانت ساعة الكر هانئة والقبل .  
ساعة اللاوعى تشتعل فنار .

شوق سَبَّاق ، هياج غواص ،  
نشوة حب مبهم ، الكل فيك حطام .

في طقولة الضباب روي جريح مجنح .  
رائد تائه ، الكل فيك حطام .

أعيد أسوار الظلام ،  
أروح إلى ما وراء الرغبة والعشق .

آه جسد ، جسدي ، امرأة أحببت وفقدت ،  
إليك في هذه الساعة الرطبة أغنى ، استدعى .

وعاء احتويت حنانا أزليا  
كأساً مُزِقَتْ نسيانا أبديا .

في وحشة جزر سوداء ، سوداء ،  
هناك ، امرأة حب ، احتوتني ذراعاك .

كان العطش والجوع ، وكنت فاكهة  
كان الحزن والأطلال ، وكنت معجزة .

آه ... امرأة ، كيف احتويتيني  
فى تراب روحك ، فى صليب ذراعيك !

رغبتى فىك مروعة ، كانت قصيرة ،  
متمردة ، نشوى ، جارفة ، شرهة .

مدافن القبل ، مازالت فى قبورك نار ،  
مازالت العناقيد تشتعل ، تنقرها أطيّار .

آه من ثغر مقضوم ، آه من أعضاء ملثومة  
آه من أسنان جائعة ، آه من أجساد مجدولة .

آه من عشق مجنون ، من أمل ، من سعى محموم  
فيه نتحد ونياس .

وحنان رهيف كالدهيق والمياه .  
وكلام بالكاد يتفتح على الشفاه .

هاك قدرى فيه سافرت لهفاتي ،  
الكل فيك حطام ! فيه سقطت أشواقى .

من قبر إلى قبر تأججت ، غنيت  
واقفة بحارا فى مقدم سفين .

أغان أزهرت ، تيارات تمزقت  
آه دار أنقاض ، بئر مر فاغر ألفاه .

غواص أعمى واهن ، بائس أحمل مقلاعى،  
رائد تائه ، الكل فيك حطام !

ساعة الرحيل ، باردة جافية  
يمسك بها الليل فى كل الأوقات .

نطاق البحر هادر يخاصر الشاطئ .  
تطفو باردة نجوم ، تهاجر طيور سوداء .

مهجور كالأرصفة فى الفجر .  
ليس إلا الظلام مرتعشا يتلوى فى يدي .

آه ... رغم كل شيء ، ، آه ... رغم كل شيء !  
ساعة الرحيل . آه مهجور !

## هوامش

(١) نيرونا ، بابلو : اعترف أنتى عشت - مذكرات ، سيكس بارال ،  
برشلونة ، ١٩٨٠ ، صفحة ٧١ .

(٢) نفس المرجع ، صفحة ٧٢ .

(٣) نفس المرجع صفحة ٥٧ .

(٤) نيرونا ، بابلو : مقام فى الأرض ، أورده قاموس الأدب - برناسو ،  
الجزء الاول ، المؤلفين الإسبان والاسبانوا أمريكيين . رامون سوبينا ، برشلونة ،  
صفحة ٥٤١ .

(٥) نفس المرجع ، صفحة ٥٤٢ .

(٦) نيرونا ، بابلو : المقام الثالث ، لا اوبيخا نجرا ، بوجوتا -  
كولومبيا ١٩٨٢ .

(٧) نفس المرجع صفحتى ٢٣ ، ٢٤ .

(٨) فرانكو ، جان : تاريخ الادب الإسبانوا أمريكى ، ارييل ، برشلونة ،  
١٩٨١ صفحة ٣٠٥ .

(٩) نيرونا ، بابلو : مختارات من شعره ، مقدمة واختيار وشروح .

ايرنان لويولا ، الجزء الثانى ، اليانثا ، مدريد ١٩٨٢ ، صفحات ٢٢٧ ،  
٢٢٨ .

## مراجع عامة

- ١ - نيرودا، بابلو: «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة»، Editores Mexicanos Unidos S.A، المكسيك ١٩٨٠.
- ٢ - نيرودا، بابلو: «عشرون قصيدة حب»، «مائة سونيتو حب» بلانيتا، مدريد، ١٩٨٤.
- ٣ - نيرودا، بابلو: مختارات شعرية - مقدمة، واختيار وشروح أرنان لويولا، اليانثا، مدريد، ١٩٨٦.
- ٤ - اوردانيتا، اوسكار سامبرانو، ميليانى دومينجو: الأدب الأسباني وأمريكي، كراكاس ١٩٧٥.
- ٥ - فرانكو، جان: تاريخ الأدب الأسباني وأمريكي، اربيل، برشلونة ١٩٨١.
- ٦ - اميرت، اى انرسون: تاريخ الأدب الأسباني وأمريكي، Fondo de Cultura economica المكسيك ١٩٧٧.
- ٧ - نيرودا، بابلو: المقام الثالث، اوبيخا نجرا، بوجوتا - كولومبيا ١٩٨٢.
- ٨ - جورتارى، كارلوس: الأدب الأسباني وأمريكي، دونثيل، مدريد ١٩٧١.
- ٩ - ارتيجا، خوسيه م. كابراليس: الأدب الأسباني وأمريكي، بلايور، مدريد ١٩٨٢.
- ١٠ - الونسو، أمادو: شعر وأسلوب بابلو نيرودا، سوداميريكانا، بوينوس ايريس ١٩٥٤.

## بابلو نيرودا

١٩٠٤

- \* ولد نيفتالي ريكاردو ريبس باسوالتو ، (بابلو نيرودا)  
(Pablo Neruda) "Neftali Ricardo Reyes Basoalto" في  
الثاني عشر من يوليو في مدينة بارال "Parral" ، تشيلي.  
\* توفيت والدته في أغسطس من ذات العام .

١٩٠٦

- \* انتقل مع أبيه إلى مدينة «تيموكو» Temuco حيث تزوج الأب  
للمرة الثانية.

١٩١٠

- \* التحق بمدرسة «تيموكو» ؛ حيث واصل دراسته وحصل على شهادة  
إتمام الدراسة الأساسية عام ١٩٢٠ .

١٩١٧

- \* نشر في الثامن عشر من يوليو أول عمل له في صحيفة «تيموكو»  
«الصباح» "La mañana" - وكان مقالا بعنوان «حماس ومتابرة» -Entu-  
siasmo y perservancia وقعه باسمه الحقيقي «نيفتالي ريبس» .

\* نشر في الثلاثين من نوفمبر في العدد ( ٥٦٦ ) من مجلة : Corre  
Vuela - ، قصيدة «عيناي» Mis ojos .

\* نشرت نفس المجلة له خلال العام ثلاث قصائد أخرى .

\* نشرت له المجلات الطلابية في تيموكو مجموعة أخرى من القصائد .

\* نشرت له المجلة سالفة الذكر ١٢ قصيدة ، كما تعددت أعماله  
الإبداعية التي نشرت في مجلات محلية أخرى منها، Selva Austral -  
الغابة الجنوبية ، استخدم خلال هذه الفترة العديد من الأسماء المستعارة

\* شارك في مسابقات مهرجان ماولي (Maule) الأدبية بقصيدة  
بعنوان مَكلُ ليلي ، فازت بالجائزة الثالثة .

\* حصل على شهادة إتمام التعليم الأساسي .

\* تبنى الاسم المستعار الذي يعرفه العالم به «بابلو نيرودا» .

\* حصل في الثامن والعشرين من نوفمبر على الجائزة الأولى في  
احتفالات «تيموكو» بأعياد الربيع .

\* رأس اتيفيه مدرسة تيموكو الأدبي ، كما شغل منصب نائب أمين  
اتحاد طلبة «كاوتين» Cautin

\* أعد ديوانين هما جُزر غريبة Insulas extrañas و تعب بلا  
جدوى - Cansancio inútil لم ينشرا ، بيد أنه ضمن عددا من قصائدهما  
ديوانه مكتب الشفق - Crepusculario .

١٩٢١

\* رحل إلى عاصمة بلاده سانتياجو دي تشيلي Santiago de Chile ليواصل دراسته بقسم اللغة الفرنسية ، بمعهد التربية .

\* حصل في الرابع عشر من أكتوبر على الجائزة الأولى في مسابقة اتحاد طلاب تشيلي عن قصيدته أغنية المهرجان "Le canción de la fiesta" ونشرت في مجلة اتحاد الطلاب : الشباب La Juventud

١٩٢٢

\* تعاون مع مجلة "Claridad" لسان حال اتحاد الطلاب .

\* شارك في العديد من الندوات الشعرية ، في نفس الوقت الذي خصصت له مجلة "Los tiempos" التي تصدر في عاصمة أوروغواي مونت بيديو Montevideo قسما من عددها المخصص للشعراء الشباب .

١٩٢٣

\* نشر في أغسطس الطبعة الكاملة من ديوانه «كتاب الشفق» - Crepusculario .

\* نشرت له مجلة «ديونيسوس» أربع قصائد ، ضمن ثلاثا منها ، فيما بعد ، ديوانه «حامل القلام المتحمس» ، - "El hondero entusiasta" ، الذي لم ينشر إلا عام ١٩٢٣ .

\* نشر ٤٢ عملا في مجلة "Claridad" وقع منها ما تعلق بالنقد الأدبي باسم ساشكا Sachka

\* ضمن بعضها من قصائد هذا العام ديوانه «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» ( منها القصيدة رقم ٢٠ ) أستطيع الليلة أن أكتب أحزن

الأشعار... - التي عنونت في العدد ٥١١ من "Claridad" الصادر في الرابع والعشرين من نوفمبر : أحزان على ضفاف الليل

Tristeza a las orillas de la noche

١٩٢٤

\* صدرت الطبعة الكاملة من ديوانه عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة -

"Veinte poemas de amor y una cancion desesperada"

\* نشرت له دراسة و ترجمة بعنوان صفحات مختارة من اناتول

فرانس Páginas escogidas de Anatole France

\* نشر في العشرين من أغسطس مقالا في صحيفة « لا نثيون»

"La nación" حول ديوانه عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة « شرح

فيها الجانب الإبداعي في الديوان .

١٩٢٥

\* عين مديرا لمجلة "Caballo de Bastos".

\* تعاون مع عدد من المجلات الأدبية.

\* نشر في العدد ١٣٢ من مجلة "Claridad" قصيدة «ركض ميت

Galope muerto التي تصدرت فيما بعد ديوانه «مقام في الأرض - Res-  
dencia en la tierra

\* صدرت الطبعة الكاملة من ديوانه محاولة الإنسان الأبدى -Tenta-

". tiva del hombre infinito".

١٩٢٦

\* صدرت الطبعة الكاملة لديوانه خواتم "Anillos" المقيم وأمله - El

". habitante y su esperanza".

\* الطبعة الثانية من ديوانه «كتاب الشفق».

\* نشر في العدد ١٢٥ من "Claridad" ترجمة عن الفرنسية لكتاب

رينيه ريلكه «دفاتر Malte Laurids Brigge

\* نشر في العدد ١٠٠٥ من مجلة "Atenea" قصيدتيه علة

"Dolencia"، و «واصف "Tormentas" ضمنهما فيما بعد ديوانه مقام  
في الأرض .

١٩٢٧

\* عين قنصلا شرفيا لبلاده في «رانجون - بيرمانيا».

\* ١٤ يونيو بدأ رحلته مارا بـ بوينوس ايريس ، لشبونة ، ثم مدريد ،

فباريس ومارسيليا إلى «رانجون».

\* واصل نشر إنتاجه الأدبي في صحيفة «لانثيون» ، كما نشرت

مجلات مدريد ومنها - El Sol الشمس ، و - مجلة الغرب Revista de  
Occidente عددا من قصائده .

١٩٢٨

\* نقل قنصلا لبلاده في كولومبو - سيلان .

١٩٢٩

\* حضر مؤتمر «القومية الهندية» في «كالكوتا» .

١٩٣٠

\* نقل قنصلا لبلاده في باتافيا (جاوا) - إندونيسيا .

\* نشرت مجلة "Revista de Occidente" العدد ١٨ ، ثلاث

قصائد : ركض مسيت ، ولحن الليل - "Serenata" ، وجواد الاحلام  
"Caballo de los sueños"

١٩٢١

\* عين قنصلا في سنغافورة .

١٩٢٢

\* عاد إلى تشيلي بعد رحلة بحرية استغرقت شهرين .

\* نشر في يوليو الطبعة الثانية من ديوانه عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة في شكله النهائي .

١٩٢٣

\* ٢٤ يناير نشر الطبعة الأصلية من حامل المقلاع المتحمس - El hondero entusiasta".

\* نشرت له دار نشر «تور» ببوينوس آيريس طبعة من «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» .

\* نشرت له دار نشر «ناسيمينتو» طبعة فخمة من مائة نسخ لديوانه مقام في الأرض ، الذي ضم أشعاره التي كتبها في الفترة من ١٩٢٥ إلى ١٩٢١ .

\* ٢٨ أغسطس عين قنصلا لبلاده في العاصمة الأرجنتينية بوينوس آيريس ؛ حيث التقى في الثالث عشر من أكتوبر بالشاعر الإسباني الشهير فديريكو جارتيا لوركا - Federico Garcia Lorca

١٩٢٤

٥ مايو رحل إلى إسبانيا قنصلا لبلاده في مدينة برشلونة .

\* ٤ أكتوبر ولدت ذلك العام ابنته مالبا مارينا - Malva Marina

\* ٦ ديسمبر حاضر وألقى بعضا من أشعاره في جامعة مدريد ، قدمه فيها فديريكو جارتيا لوركا .

\* نشرت له مجلة كروث اى ريا - "Cruz y Raya" الإسبانية بعضا  
من ترجماته لأشعار وليام بليك.

١٩٣٥

\* انتقل من برشلونة إلى مدريد قنصلا لبلاده فى عاصمة إسبانيا ،  
حيث كثف نشاطه الأدبى فى مجال الدراسات الأدبية .

\* صدرت طبعة أخرى من مقام فى الأرض .

\* أشرف على إصدار مجلة أدبية جديدة بعنوان جواد الشعر  
الأخضر - Caballo Verde para la Poesia

١٩٣٦

\* صدرت طبعة فى مدريد لأغاني الحب الأولى (عشرون قصيدة حب  
وأغنية يائسة)

\* فى ١٨ يوليو نشبت الحرب الأهلية الإسبانية ، التى اغتيل إثر قيامها  
فديريكو جارشيا لوركا .

\* بدأ كتابة مجموعة قصائده التى عنونها إسبانيا فى القلب -  
"España en el corazón"

\* أقيل من منصبه فرحل إلى بالنشيا - "Valencia" ومنها إلى  
باريس .

\* ٧ نوفمبر أصدر فى مجلة شعراء العالم يدافعون عن الشعب  
الإسباني .

١٩٣٧

\* ألقى فى فبراير محاضرة فى باريس حول جارشيا لوركا .

\* أسس في أبريل ، بالتعاون مع شاعر بيرو الشهير ثيسار بايخو-  
Cesar Vallejo المجموعة الأمريكية اللاتينية لمساعدة إسبانيا .

\* ١٠ أكتوبر عاد إلى تشيلي .

\* ٧ نوفمبر أسس وتولى رئاسة تحالف مثقفى تشيلي للدفاع عن  
الثقافة .

\* ١٣ نوفمبر صدرت طبعة من ديوانه إسبانيا في القلب .

١٩٣٨

\* صدرت ثلاث طبعات متتالية من إسبانيا في القلب .

\* أعيد طبع كل أعماله الصادرة حتى تاريخه تقريبا في كل من تشيلي  
والأرجنتين .

\* في يوليو من نفس العام صدرت الطبعة الفرنسية من إسبانيا في  
القلب .

\* أصدر في أغسطس مجلة فجر تشيلي - La Aurora de  
Chile".

\* عين في عام ١٩٣٩ قنصلا مقيما في باريس لشئون المهاجرين  
الإسبان .

\* نشر في مايو : الغضب والآلام "Las furias y las penas" .

\* صدرت الطبعة الروسية من إسبانيا في القلب .

١٩٤٠

\* ٢ يناير عاد إلى تشيلي .

\* نشرت طبعة من «عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» بلغة  
الإسبرانتو .

\* نشر أمادو الونسو - "Amado Alonso كتابه شعر وأسلوب  
بابلو نيرودا - Poesia y estilo de Pablo Neruda-

\* واصل كتابة ديوانه النشيد العام - "El Canto general".

\* ١٦ أغسطس رحل إلى العاصمة المكسيكية قنصلا عاما لبلاده.

١٩٤١

\* كتب نشيد لبوليفار - "Un canto para Bolivar" نشرته  
الجامعة الوطنية المكسيكية .

\* قام بزيارة جواتيمالا .

١٩٤٢

\* زار كوبا في أبريل .

\* ٢٠ سبتمبر قرأ قصيدته نشيد حب لستالينجراد - "Canto de  
amor a Stalingrado"

١٩٤٣

\* نشرت جمعية أصدقاء اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية  
قصيدة له بعنوان ... : نشيد حب جديد لستالينجراد ... - "Nuevo Can-  
to de amor a Stalingrado"

\* صدرت طبعة خاصة «بالنشيد العام» ، وصدرت في ليما عاصمة  
بيرو أناشيد بابلو نيرودا ، وفي بوجوتا - كولومبيا أفضل أشعاره ، وفي  
تشيلي «مختارات من شعره» .

\* رحل في فبراير إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، ٢٧ أغسطس عاد  
إلى المكسيك ، حيث أقيم له حفل وداع حضره أكثر من ألفي شخص .

\* أول سبتمبر بدأ رحلة العودة إلى تشيلي مارا بيلدان أمريكا اللاتينية  
الواقعة على شاطئ المحيط الهادى .

\* زار بنما ، ثم كولومبيا ضيف شرف الحكومة .

\* زار ليما ، وكوتكو فى بيرو ، حيث تفقد اطلال ماتشو بيتشو -

Macchu Picchu

\* ٨ سبتمبر وصل إلى سانتياجو عاصمة تشيلي ؛ حيث ألقى

محاضرتين رحلة حول شعري "Viaje alrededor de mi poesia"

ورحلة الى قلب كيبيدو- "Viaje al corazon de Quevedo"

١٩٤٤

\* حصل على الجائزة الإقليمية للشعر .

\* ألقى سلسلة من المحاضرات .

\* نشر فى نيويورك مختارات بالإنجليزية من ديوانه مقام فى الأرض .

\* أصدرت دار نشر لوسادا طبعة من ديوانيه «عشرون قصيدة حب

وأغنية يائسة» و«مقام فى الأرض»

١٩٤٥

\* ٤ مارس أنتخب عضوا فى مجلس الشيوخ عن إقليمى تارايباكا و

انتوفاجوستا. Tarapaca y Antofagasta

\* نشر كتيبته : تحية إلى الشمال وستالينجراد - Saludo al

Norte y a Stalingrado.

\* حصل على جائزة الدولة فى الأدب .

\* ٢٠ مايو ألقى أول خطاب له فى مجلس الشيوخ .

\* ٨ يوليو انضم إلى الحزب الشيوعي التشيلي .

\* ٢١ يوليو احتفلت به الأكاديمية البرازيلية للغة .

\* ١ - ٨ أغسطس ألقى عدة محاضرات وبعضاً من أشعاره في

بوينوس آيريس ومونتيفيديو .

\* كتب في سبتمبر مرتفات ماتشو بيتشو - Alturas de Mac-

chu Picchu

١٩٤٦

\* ١٨ من يناير: قلنته حكومة المكسيك وسام نسر الاستيك .

\* ٢٠ من مارس: ألقى محاضرة بعنوان رحلة إلى شمال تشيلي .

\* عين رئيساً لحملة دعاية ترشيح السيد «جابريل جونتاليث» لرئاسة

تشيلي .

\* صدرت في تشيكوسلوفاكيا طبعة «إسبانيا في القلب» .

\* صدرت في كوبنهاجن والولايات المتحدة الأمريكية الطبعة

الإنجليزية من ديوانه «مقام في الأرض» .

\* صدرت في «ساو باولو» البرازيل الطبعة البرتغالية من ديوانه

«عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة» .

\* صدر في الثامن والعشرين من ديسمبر حكم قضائي بشرعية

اسمه المستعار «بابلو نيرودا» .

١٩٤٧

\* أصدرت دار نشر لوسادا الطبعة النهائية لكل من «المقام الثالث» و

«إسبانيا في القلب» .

\* أصدرت دار نشر «كروث دل سور» مجموعة أشعاره الكاملة ، تحت عنوان «مقام فى الأرض» .

\* سافر إلى «ماجلان» .

\* نشرت جمعية كتاب تشيلى محاضراته الكاملة .

\* نشر فى السابع والعشرين من نوفمبر فى صحيفة الناثيونال ، "El Nacional" بكاراكاس فنزويلا رسالة ودودة إلى الملايين - Carta intim- ma para millones de hombres

\* فرضت الرقابة على الصحافة فى تشيلى فى الرابع من أكتوبر. قرر رئيس جمهورية تشيلى محاكمته سياسيا بسبب هذه الرسالة .

١٩٤٨

\* ألقى فى السادس من يناير خطابا فى مجلس الشيوخ ، نشر فيما بعد تحت عنوان إنى اتهم - Yo acuso .

\* أعلنت المحكمة العليا فى الثالث من فبراير خروج نيرودا على القانون باعتباره عضواً فى مجلس الشيوخ .

\* فى الخامس من فبراير : أصدرت المحاكم أمراً باعتقاله . فاختفى منذ هذا التاريخ ، ليتفرغ للانتهاء من ديوانه النشيد العام - "Canto general"  
\* أقامت كثير من الدول احتفالات تكريما له ، وأعدت نشر قصائده .

\* أصدرت Adam International Review اللندنية عددا خاصا حول نيرودا وشعره .

١٩٤٩

\* استطاع الهرب من تشيلى عبر سلسلة جبال المنطقة الجنوبية فى الرابع والعشرين من فبراير .

\* حضر فى الخامس والعشرين من أبريل «المؤتمر العالمى الاول  
لأنصار السلام» .

\* عين عضوا فى مجلس السلام العالمى .

\* سافر فى يونيو للاتحاد السوفيتى لأول مرة لحضور احتفالات  
الذكرى ١٥٠ لمولد «بوشكين» .

\* فى السابع والعشرين من يونيو أقام اتحاد الكتاب السوفيت فى  
موسكو حفلا لتكريمه .

\* قام فى يوليو بزيارة بولندا والمجر .

\* سافر فى أغسطس إلى موسكو بصحبة بول الوار .

\* شارك خلال شهر سبتمبر فى المؤتمر الأمريكى اللاتينى لأنصار  
السلام الذى عقد فى المكسيك ؛ حيث أصيب بمرض أجبره على الإقامة حتى  
نهاية العام .

\* صدرت طبعات لكتبه ومجموعات من قصائده فى ألمانيا ،  
وتشييكوسلوفاكيا ، والصين ، والدنمارك ، والمجر ، والولايات المتحدة  
الأمريكية ، والاتحاد السوفيتى ، والمكسيك ، وكوبا ، وكولومبيا ، وجواتيمالا ،  
والأرجنتين .

\* صدرت فى تشيلى مجموعته «الوطن العذب» - Dulce Patria.

١٩٥٠

\* ٢٨ يناير انتهى الإذن الدستورى الذى أصدره رئيس مجلس  
الشيوخ بغيابه عن البلاد .

\* صدرت طبعتان فى المكسيك من ديوانه «النشيد العام» .

\* صدرت طبعتان سريتان فى تشيلى لنفس الديوان .

\* سافر إلى جواتيمالا ؛ حيث ألقى عددا من المحاضرات ، وأقام ندوات شعرية ، وكرمه حكومة جواتيمالا وبرلمانها .

\* نشر كتابا بمناسبة هذه الزيارة بعنوان «بابلو ثيرودا في جواتيمالا» .

\* قام في يونيو بزيارة «براغ» ثم «باريس» .

\* صدرت الطبعة الفرنسية من ديوانه «النشيد العام» .

\* سافر إلى روما ، ثم نيودلهي ؛ حيث التقى بالرئيس الهندي جواهر لال نهرو .

\* ترجمت أشعاره إلى اللغات «الأردية» ، «الهندية» ، «البنغالية» .

\* ١٦ - ٢٢ نوفمبر حضر المؤتمر الثانى لأنصار السلام الذى عقد فى وارسو .

\* ٢٢ نوفمبر منح الجائزة الدولية للسلام عن قصيدة : «فليستيقظ الخطاب "Que despierte el le nador"

\* مُنح الرسام الإسباني الشهير «بابلو بيكاسو» معه نفس الجائزة .

\* أمضى فترة فى تشيكوسلوفاكيا بدعوة من اتحاد الكتاب التشيكوسلوفاك .

\* صدرت فى المكسيك طبعة شعبية من ديوانه «النشيد العام» ، فى نفس الوقت الذى صدرت فى تشيلى طبعة سرية أخرى .

\* صدرت طبعات جديدة لنفس الديوان فى الولايات المتحدة الأمريكية - الصين - تشيكوسلوفاكيا - بولندا - الاتحاد السوفيتى ( ٢٥٠٠٠٠ نسخة ) - السويد - رومانيا - الهند - فلسطين - سوريا .

\* قام بجولة في إيطاليا ، ألقى خلالها أشعارا في فلورنسيا وتورين وجنوا وروما وميلان .

\* أقيم له حفل تكريم في سانتياجو عاصمة بلاده أثناء غيابه تحت رعاية اتحاد كتاب تشيلي ، ونقابة الكتاب بمناسبة صدور ديوانه «النشيد العام» .

\* قام في مارس بزيارة باريس .

\* قام في مايو بزيارة موسكو ، وبراغ ، وبرلين .

\* ٥ - ١٩ أغسطس حضر المهرجان العالمي الثالث للسينما ، الذي عقد في كالروفي قاري ، ومهرجان الفنون الشعبية في «مورافيا» .

\* سافر بالقطار مخترقا «سيبيريا» إلى الجمهورية الشعبية المنغولية ، ومنها إلى بكين ؛ حيث قدم الجائزة الدولية للسلام للسيدة «سون يات سن» Sun Yat Sen باسم مجلس السلام العالمي .

\* نشرت أشعاره في بلغاريا ، وتشيكوسلوفاكيا ، والمجر ، وأيسلندا .

\* ترجمت أعماله من جديد إلى العديد من اللغات منها : الياباني ، والعبرية ، والكورية ، والفيتنامية ، واليابانية ، والعربية ، والتركية ، والأكراية ، والبرتغالية والسلافية ، والجورجية ، والأرمنية .

\* أقام في إيطاليا .

\* في العاشر من فبراير بدأ في «كابري» كتابه الريح وحببات العنب -  
"Las uvas y el viento".

\* صدرت طبعة خاصة من مجموعته الشعرية : «أشعار القبطان»  
Los versos del capitan

\* أمضى شهر يوليو وبعضاً من أغسطس فى برلين والدنمارك .  
\* ألغى قرار اعتقاله فى تشيلى بعد ثلاث سنوات وعدد من الشهور .  
\* فى الثانى عشر من أغسطس عاد إلى وطنه حيث قوبل بترحاب كبير .

\* أقام فى منزله بسانتياجو، زار تيموكو ومدن تشيلية أخرى .  
\* رحل خلال شهر ديسمبر إلى الاتحاد السوفيتى عضواً بهيئة محلفي الجائزة الدولية للسلام .

\* بدأ فى كتابة مجموعته «قصائد غنائية أولية» - "Odas elementales"  
١٩٥٢

\* فى الثانى والعشرين من يناير عاد من رحلته إلى الاتحاد السوفيتى .  
\* خلال شهر أبريل نظم المؤتمر القارى للثقافة الذى عقد فى سانتياجو ، وحضره كبار أدباء أمريكا اللاتينية ، ومن بينهم : «دييجو ريبيرا ، ونيكولاس جيين ، وأماديو ألونسو» ... وغيرهم .  
\* صدرت مجموعتان من مختاراته الشعرية فى سانتياجو : «كل الحب» ، «الأشعار السياسية» .

\* فى العشرين من ديسمبر منح جائزة ستالين للسلام .  
١٩٥٤

\* ألغى فى يناير خمس محاضرات عن شعره فى جامعة تشيلى .  
\* صدر فى يوليو ديوانه «قصائد غنائية أولية» ، «الريح وحيات العنب» .

✽ فى الثانى عشر من يوليو احتفل بعيد ميلاده الخمسين . أقيمت بهذه المناسبة العديد من حفلات التكريم حضرها كثير من كتاب العالم ، ومن بينهم اى شنج ، وامى سيار من الصين ، واليا اهرنبورج من الاتحاد السوفيتى ، و دريدا و كتفاليك من شيكوسلوفاكيا ، وميجيل انخيل استورياس من جواتيمالا . كما حضر هذه الاحتفالات اصدقاء من مختلف دول امريكا اللاتينية .

✽ أهدى جامعة تشيلى مكتبته ومقتنيات أخرى ، كما وافقت جامعة تشيلى على تمويل «مؤسسة نيرودا للارتقاء بالشعر» التى احتفل بافتتاحها فى العشرين من يونيو ، وألقى كلمتى الافتتاح مدير الجامعة ونيرودا .

✽ صدرت فى فرنسا الطبعة الفرنسية من «النشيد العام» ومختارات من شعره .

✽ صدر عدد من دواوينه فى كل من المجر وبولندا والقدس بالعبرية ، فضلا عن النشيد العام فى الاتحاد السوفيتى .

١٩٥٥

✽ أسس وأدار «مجلة تشيلى» الفصلية .

✽ نشرت فى ليبزج «فليستيقظ الخطاب» ، وفى برلين «الريح وحبات العنب» .

✽ نشرت مختارات من شعره باللغة العربية .

✽ صدرت طبعتان من النشيد العام فى كل من بولوتيا ، وإيطاليا .

✽ صدرت مختارات من شعره بالفارسية .

✽ صدرت طبعة من النشيد العام فى بوخارست ، رومانيا .

✽ نشر فى تشيلى كتابه النثرى «رحلات» الذى تضمن عدداً من محاضراته .

\* قام بجولة في الاتحاد السوفيتي والصين وعدد آخر من البلدان الاشتراكية ، فضلا عن إيطاليا وفرنسا .

\* مر بالبرازيل و«مونتى بيديو» في رحلة العودة فألقى بعضا من أشعاره ، كما أمضى فترة من الراحة في الأرجنتين .

١٩٥٦

\* صدرت في يناير في الأرجنتين قصائد غنائية أولية جديدة "Nuevas odas elementales"

\* عاد في فبراير إلى تشيلي

\* نشر في سبتمبر قصيدة غنائية للطباعة - "Oda a la tipografia"

\* نشر في أستوكهولم المحيط العظيم - "El gran oceano"

١٩٥٧

\* ٢٠ يناير أصدرت دار نشر «لوسادا» الأرجنتينية أعماله الكاملة .

\* بدأ في كتابة «مائة سونيتو حب» "Cien sonetos de amor"

\* أول أبريل سافر إلى الأرجنتين .

\* في ١١ أبريل ألقى القبض عليه في بوينوس آيريس وأمضى يوما ونصف في السجن ، ليفرج عنه في اليوم التالي إثر المساعي التي بذلها قنصل تشيلي ، ألقى إثر ذلك برنامجا وغادر الأرجنتين .

\* ألقى بعضا من أشعاره في مونتى بيديو .

\* عين رئيسا لاتحاد كتاب تشيلي .

\* ١٨ ديسمبر أصدرت دار نشر لوسادا ديوانه : كتاب القصائد

الغنائية الثالث . "Tercer libro de las odas"

\* شارك في الحملة السياسية لانتخاب رئيس الجمهورية . قام في إطار ذلك بجولة في أنحاء البلاد .

\* ١٨ أغسطس أصدرت دار نشر «لوساداء الأرجنتين» ديوانه "Estravagario"

١٩٥٩

\* قام برحلة إلى فنزويلا استغرقت خمسة شهور ، أقيمت له خلالها عدة حفلات تكريم .

\* ٥ نوفمبر أصدرت دار نشر لوساداء مجموعة قصائده: «إبحار وإياب» Navegaciones y regresos.

\* صدرت طبعة خاصة من ديوانه : «مائة سونيتو حب» - Cien sonetos de amor

١٩٦٠

\* ١٢ أبريل اختتم على ظهر السفينة ، ديوانه : أغنية البطولة "Canción de gesta"

\* ترجمت قصيدته «يران» "Toros" إلى الفرنسية ، ونشرت مزينة بستة عشرة رسما بريشة بابلو بيكاسو .

\* قام بجولة في الاتحاد السوفيتي ، وبولندا ، وبلغاريا ، ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا ، ثم أمضى بقية العام في باريس .

\* مر في طريق عودته إلى شيلي بإيطاليا ، ثم هابانا - كوبا .

\* نشر ديوانه أغنية البطولة في كوبا ، طبعت منه ٢٥ ألف نسخة .

\* ١٤ ديسمبر نشرت دار «لوساداء» النهائية من «مائة سونيتو حب» .

١٩٦١

\* وصل في فبراير إلى شيلي .

\* نشر ديوانه أغنية البطولة

\* ٢٦ يوليو صدر ديوانه : أحجار شيلي - Las piedras de

Chile

\* ٢١ أكتوبر نشر ديوانه : «أناشيد شعائرية» - "Cantos cere-

moniales"

\* عينه معهد اللغات الرومانسية التابع لجامعة "Yale" الولايات

المتحدة الأمريكية عضوا مراسلا . من بين القلائل الذين حصلوا على هذه

العضوية الشرقية من قبل «سان جون بيرس» ، و «ت.س. إليوت» .

\* نشرت النسخة رقم مليون من ديوانه «عشرون قصيدة حب وأغنية

يائسة» .

١٩٦٢

\* ٣٠ مارس عين عضوا أكاديميا بكلية الفلسفة والتربية بجامعة شيلي .

\* سافر في أبريل في جولة زار خلالها الاتحاد السوفيتي ، وبلغاريا ،

وإيطاليا ، وفرنسا .

\* ٦ سبتمبر عاد إلى شيلي .

١٩٦٣

\* نشرت دار «لوسادا» الطبعة الثانية من أعماله الكاملة .

١٩٦٤

\* احتفلت المكتبة الوطنية في شيلي بعيد ميلاده الستين .

\* ١٢ يوليو نشرت «مذكرات الجزيرة السوداء» - "Memorial de la isla negra"

\* ٩ سبتمبر نشرت ترجمته لمسرحية وليم شكسبير «روميو وجولييت» .

\* شارك في الحملة الانتخابية للرئاسة ، فقام بعدة جولات في أنحاء شيلي .

\* ١٠ أكتوبر عرض معهد المسرح بجامعة شيلي مسرحية «روميو وجولييت» بالإسبانية .

١٩٦٥

\* سافر إلى أوروبا في فبراير .

\* في يونيو منحه كلية الفلسفة والآداب بجامعة أكسفورد الدكتوراه الفخرية ، وكانت المرة الأولى التي منحت فيها لشخصية أمريكية لاتينية .

\* أمضى شهر يوليو في باريس ، ثم رحل إلى المجر ؛ حيث شارك ميغيل أنخيل أستورياس - Miguel Angel Asturias في كتابة «الحياة في المجر» الذي نشر بخمس لغات في آن واحد .

\* حضر مؤتمر السلام في هلسنكي (فنلندا) .

\* سافر إلى الاتحاد السوفيتي عضواً في لجنة تحكيم جائزة لينين التي فاز بها ذاك العام الشاعر الإسباني رفائيل البرتي .

\* عاد في ديسمبر إلى شيلي ماراً بـ «بوينوس آيريس» .

١٩٦٦

\* سافر في يونيو إلى نيويورك بناء على دعوة من نادي القلم - Pen Club ؛ حيث ألقى قصائد من أشعاره .

\* سافر إثر ذلك إلى المكسيك وبيرو ؛ حيث شارك في عدة ندوات شعرية .

\* قُلِّد ، بناء على طلب اتحاد كتاب بيرو ، «وشاح الشمس» .

\* نشرت جمعية أصدقاء الفن المعاصر ديوانه : «فن الطير» Arte de pajaros

\* كتب مسرحيته «شروق وغروب خواكين مورييتا» .

\* نشر ديوانه «الدار في الرمال» - "La casa en la arena"

١٩٦٧

\* سافر في أبريل ، ليحضر في ٢٢ من مايو مؤتمر الكتاب السوفيت الذي عقد في موسكو .

\* ٢٠ يوليو منح جائزة «فيارجيو - فيرسيليا» التي تمنح لأول مرة لشخصيات عالمية تعمل من أجل الثقافة والتفاهم بين الشعوب .

\* قام بزيارة إيطاليا ، وإنجلترا وفرنسا ، عاد إلى شيلي في شهر أغسطس .

\* ١٤ أكتوبر عرض معهد المسرح بجامعة شيلي مسرحيته «شروق وغروب خواكين مورييتا» .

١٩٦٨

\* أصدرت دار نشر لوسانا الطبعة الثالثة من أعماله الكاملة في مجلدين .

\* نشرت لوسانا ديوانه «أيدي النهار» "Las manos del dia" الذي ضم القصائد التي لم تتضمنها الطبعة الأخيرة من الأعمال الكاملة .

\* نشر «نهاية العالم وما زال» "Fin del mundo y aun".

\* عينته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الشيلي مرشحا لرئاسة الجمهورية ، فقام إثر ذلك بجولة انتخابية فى أنحاء البلاد ، وبدأ الجهود والمبادرات التى انتهت بتشكيل الاتحاد الشعبى .

\* أعلن انسحابه من الترشيح لرئاسة الجمهورية ، ليتيح الفرصة أمام «سليبادور ايندى» "Salvador Allende" مرشحا وحيدا .

١٩٧٠

\* شارك بحماس شديد فى حملة «ايندى» الانتخابية .

\* نشرت «لوسادا» ديوانيه : «السيف الأحمر» و«أحجار السماء» La espada encendida y Las piedras del cielo

\* فاز «سليبادور ايندى» برئاسة الجمهورية ، وعين ثيرودا سفيراً فى فرنسا .

١٩٧١

\* ٢١ أكتوبر منح جائزة نوبل فى الأدب ، ليصبح سابع من يفوز بها من الأدباء الذين يكتبون بالإسبانية ، وثالث كتاب أمريكا اللاتينية .

١٩٧٢

\* سافر إلى نيويورك بدعوة من نادى القلم الدولى ؛ حيث ألقى الخطاب الافتتاحى الذى أدا فيه الحصار الأمريكى المفروض على شيلي .

\* نشرت لوسادا كتابه «جغرافيا بلا جدوى» "Geografia infructuosa".

tuosa".

\* بدأ كتابة مذكراته .

\* تولى عن منصب سفير تشيلي فى باريس، وعاد فى نوفمبر إلى أرض الوطن ؛ حيث استقبل فى حفل جماهيرى أقيم فى استاد شيلي .

١٩٧٣

\* نشر كتابه التحريض على إبادة نيكسون والثناء على الثورة الشيلية "Incitacion al Nixonicidio y alabanza de l revolucion chilena" وهو كتاب شعر سياسى أسهم به نيرودا فى حملة الانتخابات البرلمانية فى مارس من نفس العام .

\* وجه فى منتصف العام نداء الى المثقفين فى أمريكا اللاتينية وأوروبا لتجنب الحرب الأهلية فى شيلي .

\* ١١ سبتمبر قام الانقلاب العسكرى الذى أسفر عن سقوط حكومة «الاتحاد الشعبى» ، ومقتل الرئيس «سلبادور ايندى» .

\* ٢٢ سبتمبر توفى بابلو نيرودا ، ونهب الفاشيون بيته ودمروه .

## الفهرس

### الصفحة

- تطور التجربة الإبداعية ..... 5
- جسد امرأة ..... 35
- فى لهيه القاتل ..... 37
- أه رحابة الصنوبر ..... 39
- الصبح تملأه ..... 41
- كى تسمعينى ..... 42
- اذكر كيف كنت ..... 44
- مائل فى الأمسيات ..... 46
- طنين نحلة بيضاء ..... 48
- نشوان الرضاب ..... 50
- فقدنا حتى ..... 52
- بُعيد السماء ..... 54
- إلى قلبى ..... 56
- مازلت أَسِمُ ..... 58
- كل يوم تلعبين ..... 60
- تعجيبيننى متى تصمتين ..... 63
- فى أعماق سمائى لحظة الشفق ..... 65
- فى أعماق الوحدة أنسج الظلمات ..... 67
- هنا أحبك ..... 69
- طفلة سمراء رشيقة ..... 71
- أستطيع أن أكتب شعراً ..... 73
- الأغنية اليائسة ..... 76
- هوامش ..... 81
- بابلو نيرودا ..... 83

الإشراف اللغوى : حسام عبد العزيز  
الإشراف الفنى : حسن كامل





# Pablo Neruda

## بابلو نيرودا: عشرون قصيدة حب وأغنية يائسة

ترجمة: محمود السيد على

تفاوت تجربة بابلو نيرودا  
الشخصية في أثرها المطبوع على  
رؤيته الشعرية للعالم، وتشى ببرهان  
حبه للآخر ورغبته في الاتصال به  
ودفق الإنسانية التي تسرى في بيانه  
الشعري.

نشر نيرودا هذا الديوان في  
العشرين من عمره المجيد، وبيع منه  
مليون نسخة في أمريكا اللاتينية  
وحدها، وهو أمر مازال يتسم  
بالغموض بالنسبة لي، حيث إن هذا  
الديوان ليس إلا كتابا تسوده الكآبة  
كما يقول الشاعر نفسه:

أحس عينيك راحلة والخريف بعيد:  
قبة رمادية، شقشقة أطيّار، قلب دار  
إلى حيث هاجر لهفى  
وتساقطت قبلاتى هائئة

سماء من سفين، حقل من تلال  
ذكراك نور، غدير ساكن، دخان!

Bibliotheca Alexandrina



0749526